**Самоанализ занятия по развитию речи в старшей группе.**

**Обучение рассказыванию. Нанайская сказка «Айога».**

**Тип:** Интегрированное.
**Вид**:. развитию речи
**Тема** Обучение рассказыванию. Нанайская сказка «Айога».

**Возрастная группа:** старшая группа.

**Цель:** Знакомить со сказками других народов. Учить детей творческому рассказыванию в ходе придумывания концовки к сказке «Айога» (в обработке Д. Нагишкина, в сокращении), характеризовать литературные образы и высказывать свое отношение к ним. Формировать представление о скромности, трудолюбии, справедливости. Воспитывать заботливое отношение к близким. Учить анализировать художественный текст с точки зрения нравственных проблем. Работать над развитием навыка диалогической речи.

**Задачи:**
***Образовательные:***
1. Формирование умения внимательно слушать художественное произведение, отвечая на вопросы по содержанию.
2. Расширение лексико – грамматических возможностей.

3. Продолжать применять в речи образные выражения, сравнения.
***Воспитательные:***
1. Воспитание интереса к художественной литературе.
2. Поощрение желания помочь, сопереживать.
3. Формирование способности к коллективному анализу.
4. Закрепление умения отстаивать свое мнение.
5. Воспитание у детей навыка коллективной работы, закрепление у них уверенности в том, что общий результат зависит от каждого.
***Развивающие:***
1. Активизация и обогащение словаря детей

2. Закрепление умения правильно сочетать существительное с прилагательным в роде, числе, падеже.
3. Развитие творческих способностей, зрительного и слухового внимания.
4. Развитие вариативного мышления, умение использовать полученные ранее знания.
***Коррекционно-развивающие:***
1. Увеличение прочности удержания предъявленного для запоминания материала.
2. Увеличение объема слухового и зрительного внимания и памяти.
***Здоровье - сберегающие:***
1. Профилактика нарушения зрения и осанки.
**Оборудование и материалы:**презентация сказки, компьютер, игрушка солнышко, запись музыки, листы бумаги, зеркала, элементы костюма, таз, оригами «гусочка».

**Методы и приемы:** показ сказки - презентации, чтение стихотворения, дидактическая игра, беседа, инсценировка, физминутка.

**Работа по закреплению пройденного материала:** чтение сказки «Айога», сопровождающееся показом слайдов; беседа о хороших поступках; игра «Назови лишнее», чтение поговорок о доброте.

**Индивидуальная работа:** закрепить умение правильно сочетать существительное с прилагательным в роде, числе, падеже.

**Предварительная работа:**
Чтение сказок зарубежных авторов, просматривание иллюстраций к сказкам, разучивание физминуток с использованием бумаги, рисование по прочитанным сказкам.

**Организационная деятельность, подготовка к занятию:**

Занятие осуществлялось в соответствии с конспектом. Конспект составлен самостоятельно с опорой на задачи основной общеобразовательной программы, соответствующими данному возрасту детей. Для успешной реализации задач были подобраны приемы в интересной и занимательной форме, перед детьми ставились вопросы рассудительного характера.

На каждом этапе занятия, использовался наглядный материал, который способствовал стимулированию и активизации детей, к мыслительной деятельности. Пособия достаточного размера, эстетично выглядят, гигиеничны. Их размещение в учебном пространстве занятия было рациональным продуманным и своевременным.

Аудиозапись сказки усиливала восприятие детей, погружая их в ситуацию.

Организационный прием **Игра «Приветствие»,** был направлен на развитие коммуникативных качеств, установление доброжелательных отношений внутри детского коллектива, вхождение в проблему, имплексию, переход к следующему этапу.

Сменяемость деятельности детей, беседы, иллюстрирование, введение стихотворной физминутки. смена поз, позволила избежать утомляемости детей, повысила продуктивность всего мероприятия.

**Дидактическая деятельность воспитателя:**

Все моменты занятия подчинены одной теме, логичны и последовательны. На занятии была интеграция по направлениям в образовательных областях. Приемы на данном занятии носили игровой, театрализованный характер, были основаны на игровых обучающих ситуациях. Роль педагога сводилась к постановке проблемной ситуации, обучению давать развернутые ответы, что помогло добиться оптимальных результатов.

На каждом этапе занятия дети направлялись на поиск решения проблемы, где приобретали новый опыт. Создание ситуаций театрализованного характера, активизировало мыслительную и речевую деятельность детей.

Специфика работы с детьми отражалась и в индивидуальном подходе. Для закрепления ситуации успеха, робкие и нерешительные дети подваливались и подбадривались. На протяжении всего времени у детей поддерживался интерес к занятию.

Все поставленные программные задачи в течении занятия были решены.

**Организация детей на непосредственной образовательной деятельности:**
1.Организационный момент проходит в кругу;
2. В основной части занятия физминутка с зеркалами, прослушивание с иллюстрированием сказки «Айога» и беседа;

3. Далее инсценирование сказки с атрибутами;

4. Далее «Капитошка» предлагает пройти за второй стол.
5. На завершающем этапе разминка для рук и сюрприз, подведение итогов.